



**ISTITUTO MARIA CONSOLATRICE  
SCUOLA SECONDARIA DI I° GRADO**

**CURRICOLO VERTICALE DI ARTE  
A.S. 2014/2015**

**ARTE E  
IMMAGINE**

# ARTE E IMMAGINE - CLASSI PRIME – Sc. Sec. I° Grado

Nucleo tematico	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Perceptivo visivo	<p>Osservare e riconoscere con consapevolezza le forme e gli oggetti presenti nell'ambiente, descrivendone gli elementi caratterizzanti e utilizzando le regole primarie della percezione visiva e dell'orientamento spaziale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad osservare</li> <li>- Riconoscere alcuni tipi di comunicazione visiva</li> <li>- Distinguere la varie parti del linguaggio visivo/comunicativo</li> <li>- Utilizzare la terminologia appropriata e specifica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Messaggio visivo e i meccanismi della percezione</li> <li>- I messaggi visuali stereotipati</li> <li>- Il superamento degli stereotipi</li> </ul>
Leggere e comprendere	<p>Riconoscere gli aspetti comunicativi delle opere d'arte proposte, sapendole collocare nei contesti storici, culturali ed ambientali in cui sono state prodotte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legge e interpreta le opere artistiche proposte, utilizzando gradi progressivi di apprendimento dell'analisi del testo, fino alla lettura del significato, cogliendo le scelte creative e stilistiche dell'autore.</li> <li>- Riconoscere i codici visivi presenti un'opera d'arte per individuarne la funzione</li> <li>- Utilizzare la terminologia appropriata e specifica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- i codici visivi di base: punto, linea e colore</li> <li>- la lettura dell'opera d'arte: lettura del soggetto, lettura formale e lettura del significato</li> <li>- la storia dell'arte: dalla Preistoria all'arte romana</li> </ul>
Produrre e rielaborare	<p>Realizzare elaborati personali e creativi applicando i codici di base del linguaggio visivo e utilizzando in modo adeguato e consapevole strumenti e tecniche figurative differenti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizza le conoscenze acquisite per elaborare messaggi visivi originali e rispondenti alle consegne con l'uso del punto e della linea</li> <li>- Sa utilizzare e riconoscere i colori primari, secondari, complementari, freddi e caldi per creare elaborati originali e rispondenti alle consegne</li> <li>- Rielaborare immagini relative ai periodi artistici affrontati</li> <li>- Acquisire sicurezza nelle attività pratiche e nella padronanza degli strumenti, operando con ordine.</li> <li>- Relazionare sulle fasi e procedure del proprio lavoro, utilizzando la terminologia appropriata e specifica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche espressive: matita, pastelli, pastelli a cera, pennarelli, pittura a tempera.</li> </ul>

# ARTE E IMMAGINE – CL. SECONDE – Sc. Sec. I° Grado

Nucleo tematico	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Perceptivo visivo	Osservare e riconoscere con consapevolezza le forme e gli oggetti presenti nell'ambiente, descrivendone gli elementi caratterizzanti e utilizzando le regole della percezione visiva e dell'orientamento spaziale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere un messaggio visivo</li> <li>- distinguere la varie parti del linguaggio visivo/comunicativo</li> <li>- utilizzare la terminologia specifica ed appropriata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Messaggio visivo e i meccanismi della percezione</li> </ul>
Leggere e comprendere	Riconoscere e confrontare gli aspetti comunicativi delle opere d'arte proposte, sapendole collocare nei contesti storici, culturali ed ambientali in cui sono state prodotte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e distinguere nell'ambiente naturale e artificiale superfici differenti.</li> <li>- Comprendere l'importanza della luce e dell'ombra nella lettura di un'opera d'arte o un messaggio visivo.</li> <li>- Legge e interpreta le opere artistiche proposte, utilizzando gradi progressivi di apprendimento dell'analisi del testo, fino alla lettura del significato, cogliendo le scelte creative e stilistiche dell'autore.</li> <li>- Riconoscere i codici visivi presenti un'opera d'arte per individuarne la funzione</li> <li>- Utilizzare la terminologia appropriata e specifica</li> <li>- Fare confronti tra opere di epoche diverse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La superficie materia e dinamica</li> <li>- La luce e l'ombra</li> <li>- Il volume</li> <li>- la storia dell'arte: dal Medioevo all'Età Barocca</li> </ul>
Produrre e rielaborare	Realizzare elaborati personali e creativi applicando i codici appresi del linguaggio visivo e utilizzando in modo adeguato e consapevole strumenti e tecniche figurative differenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare le conoscenze acquisite per elaborare messaggi visivi originali e rispondenti alle consegne sperimentando superfici differenti</li> <li>- Utilizzare le conoscenze acquisite per elaborare messaggi visivi originali e rispondenti alle consegne sperimentando diversi rapporti tra luci/ombre, volumi/spazio e figura/fondo sul foglio da disegno.</li> <li>- Rielaborare immagini relative ai periodi artistici affrontati</li> <li>- Acquisire sicurezza nelle attività pratiche e nella padronanza degli strumenti, operando con ordine.</li> <li>- Relazionare sulle fasi e procedure del proprio lavoro, utilizzando la terminologia appropriata e specifica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondimento e/o acquisizione di espressive tecniche quali: matita, pastelli, pastelli a cera, pennarelli, pittura a tempera, acquerello, collage, frottage.</li> </ul>

# ARTE E IMMAGINE - CLASSI TERZE – Sc. Sec. I° Grado

Nucleo tematico	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Perceptivo visivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo</li> <li>- leggere e comprendere il significato di immagini statiche e di filmati audiovisivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguere la varie parti del linguaggio visivo/comunicativo</li> <li>- Utilizzare la terminologia specifica ed appropriata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Messaggio visivo e i meccanismi della percezione</li> </ul>
Leggere e comprendere	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e confrontare gli aspetti comunicativi delle opere d'arte proposte, sapendole collocare nei contesti storici, culturali ed ambientali in cui sono state prodotte.</li> <li>- interpretare in modo critico le opere d'arte proposte</li> <li>- riconosce l'importanza del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio</li> <li>- comprendere la necessità di strategie d'intervento per la tutela, la valorizzazione e la conservazione dei beni culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce, confronta e sperimenta nelle opere proposte i diversi effetti visivi delle regole e dei codici della Composizione: ritmo, modulo, peso, equilibrio, simmetria.</li> <li>- Legge e interpreta le opere artistiche proposte, utilizzando gradi progressivi di apprendimento dell'analisi del testo, fino alla lettura del significato, cogliendo le scelte creative e stilistiche dell'autore.</li> <li>- Riconoscere i codici visivi presenti un'opera d'arte per individuarne la funzione</li> <li>- Utilizzare la terminologia appropriata e specifica</li> <li>- Fare confronti tra opere di epoche diverse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La composizione e le sue regole</li> <li>- La composizione strutturata attraverso il modulo e il ritmo</li> <li>- Composizioni simmetriche e asimmetriche</li> <li>- la storia dell'arte: dal Neoclassicismo all'età contemporanea</li> </ul>
Produrre e rielaborare	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizzare elaborati personali e creativi applicando i codici del linguaggio visivo e utilizzando in modo adeguato e strumenti e tecniche figurative differenti</li> <li>- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare elaborati grafico-pittorici con una precisa finalità comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento alle conoscenze apprese dalle altre discipline.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare le conoscenze acquisite per elaborare messaggi visivi originali e rispondenti alle consegne, sperimentando i diversi effetti visivi delle regole e dei codici della Composizione: ritmo, modulo, peso, equilibrio, simmetria.</li> <li>- Applicare le conoscenze acquisite dallo studio della storia dell'arte per elaborare composizioni personali.</li> <li>- Operare con sicurezza, autonomia e ordine rispetto ai procedimenti operativi delle attività pratiche</li> <li>- Utilizzare con padronanza gli strumenti</li> <li>- Relazionare sulle fasi e procedure del proprio lavoro, utilizzando la terminologia appropriata e specifica</li> <li>- Adottare e utilizzare strumenti e tecniche più idonee alle proprie capacità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondimento e/o acquisizione di espressive tecniche quali: matita, pastelli, pastelli a cera, pennarelli, pittura a tempera, acquerello, collage.</li> </ul>

